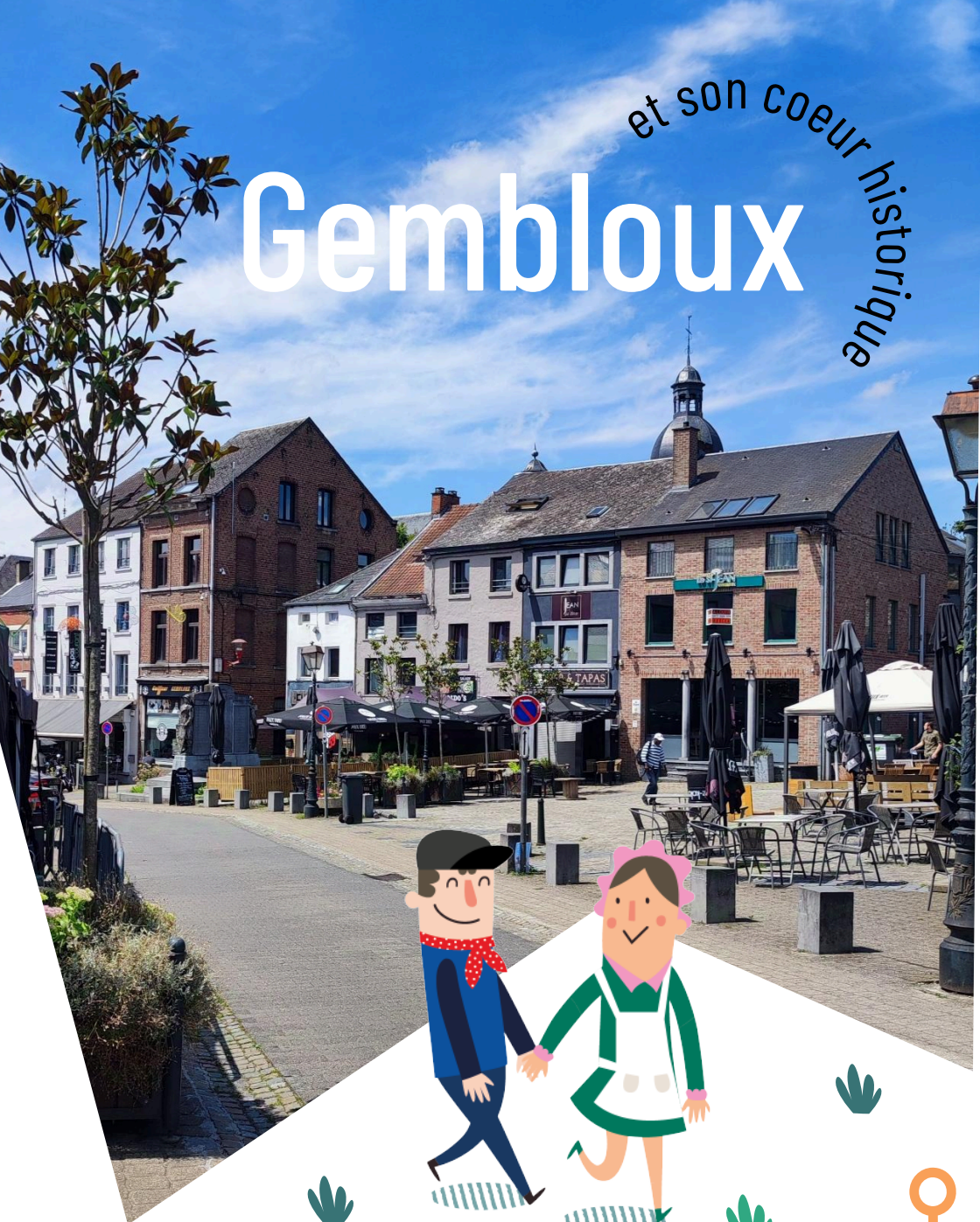


Gembloux

et son coeur historique



Histoire du centre-Ville

Bienvenue à Gembloux

Gembloux occupe une position idéale, offrant différentes options de transport telles que le train, le vélo ou la voiture. Située entre Namur et Bruxelles, cette ville permet de se plonger dans un mélange captivant de nature et de patrimoine grâce à son centre-ville et ses douze villages. Peu importe la saison, Gembloux charmera les voyageurs en quête d'expériences authentiques et de découvertes enrichissantes. Vous aurez le choix de vous promener tranquillement tout en admirant les paysages ruraux ou de contempler le patrimoine multiséculaire de l'entité. Vos yeux seront ébahis devant châteaux, fermes, galeries d'art, abbayes, brasseries, vastes espaces verts, et pleins d'autres choses.

Divers moyens sont disponibles pour parcourir notre territoire, à pied ou à vélo, vous trouverez votre bonheur, grâce à nos nombreuses promenades, carnets découvertes pour petits et grands, audioguides, escape game et des chasses Totemus sont à venir chercher à VisitGembloux.

Welkom in Gembloux

Gembloux bevindt zich in een ideale positie en biedt verschillende vervoersmogelijkheden zoals trein, fiets of auto. Deze stad, gelegen tussen Namen en Brussel, stelt u in staat u onder te dompelen in een boeiende mix van natuur en erfgoed dankzij het stadscentrum en de twaalf dorpen. Wat het seizoen ook is, Gembloux zal reizigers bekoren die op zoek zijn naar authentieke ervaringen en verrijkende ontdekkingen. U heeft de keuze om een ontspannen wandeling te maken terwijl u de landelijke landschappen bewondert of het eeuwenoude erfgoed van de entiteit aanschouwt. Je ogen zullen versteld staan van kastelen, boerderijen, kunstgalerijen, abdijen, brouwerijen, uitgestrekte groene ruimtes en vele andere dingen.

Er zijn verschillende manieren beschikbaar om ons gebied te verkennen, te voet of met de fiets, u vindt wat u zoekt, dankzij onze vele wandelingen, ontdekkingsboekjes voor jong en oud, audiogidsen, ontsnappingsspel en Totemus-jachten zijn af te halen bij VisitGembloux.



A la découverte du centre-ville de Gembloux

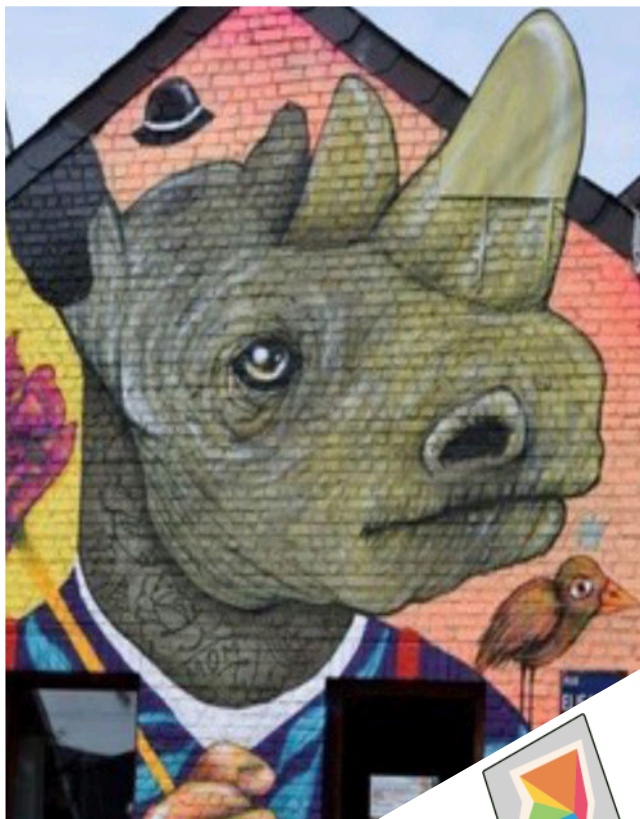
Un Audio-Guide est disponible sur notre site internet gratuitement en Néerlandais, Français et Anglais pour découvrir le centre.



Cette promenade permet de découvrir les trésors patrimoniaux du passé millénaire de Gembloux. Son essor est lié à l'ancienne abbaye bénédictine dont le domaine héberge désormais Gembloux Agro-Bio Tech, Faculté de l'Université de Liège.

Vous découvrirez au travers de cette promenade non seulement les aspects touristiques du centre, mais également, au détour des venelles, sa chaleur de vivre, ses nombreux commerces et ses restaurants. Apprêtez-vous à découvrir une maison fortifiée, des chapelles, le beffroi, l'abbaye et ses annexes, etc.

L'entité de Gembloux connaît une activité humaine depuis l'antiquité, époque à laquelle elle était traversée par la chaussée romaine Bavay-Cologne. De plus, des tombes, qui dateraient du Ve siècle, ont été découvertes en 1870 dans le bois de Grand-Leez.



Fresque de Malpegados à l'ASBL « Le Ressort », projet Prizme
Fresco van Malpegados bij de vzw «Le Ressort», Prizme project



Notre Ville est considérée comme la capitale de la coutellerie en Belgique. Cette industrie est présente à Gembloux depuis le milieu du XVIIIe. Plus d'une centaine d'entreprises de coutellerie ont été recensées à Gembloux, celles-ci employaient plus de 158 personnes. Il existe encore des traces de ces entreprises sur le territoire gembloutois : l'atelier artisanal Léon Depireux dans la Grand-Rue, l'entreprise Eternum S.A. et l'industrie SIBEL dans les parcs d'activités industriels.

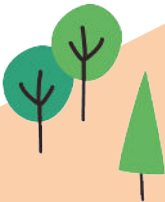
Het stadscentrum van Gembloux ontdekken

Deze wandeling laat je de architecturale schatten van het millenniumverleden van Gembloux ontdekken. De groei is gekoppeld aan het bestaan van de voormalige benedictijnenabdij waarvan het landgoed nu "Gembloux Agro Bio Tech" huisvest, een afdeling van de Universiteit van Luik.

Tijdens deze wandeling ontdekt u niet alleen de toeristische aspecten van de stad, maar ook, in de bochten van de steegjes, haar levensvreugde, haar vele winkels en restaurants. Onder meer een versterkt huis, kapellen, een belfort, een abdij en zijn bijgebouwen stippelen je route uit.

Gembloux is actief sinds de oudheid, toen het werd doorkruist door de Romeinse weg Bavay-Keulen. Langs deze laan waren verschillende boerderijen. Bij de oprichting van de abdij vormde Gembloux een centrum van agrarische exploitatie van een zeker belang, waarvan de gronden toebehoorden aan de familie van de stichter, Saint Guibert.

Onze stad wordt beschouwd als de hoofdstad van het bestek in België. Deze industrie is aanwezig in Gembloux sinds het einde van de eerste helft van de 18e eeuw. In het stadscentrum zijn tot acht meestersnijders actief geweest. Er zijn nog steeds sporen van deze bedrijven in de omgeving van Gembloux: het ambachtelijke atelier Léon Depireux in de Grand-Rue, het bedrijf Eternum S.A. en de SIBEL-industrie in de industriële bedrijvenparken.





VISIT
Wallonia
.be



Réserve naturelle
de l'Escaille + RAVeL



Visit EMBLLOUX

ENTRE PATRIMOINE & NATURE

12 RUE MARÉCHAL JUIIN



chapelle



plaine
de jeux



Fresques PRIZME

- 01_Place Saint-Guibert
- 02_Passage des déportés
- 03_Abbaye de Gembloux
- 04_Place Saint-Jean
- 05_Grand'Rue
- 06_Place André Hémin
- 07_Beffroi
- 08_Eglise Saint-Guibert
- 09_Château du Bailli
- 10_Académie de Musique
- 11_Chapelle Dieu
- 12_Brasserie Gembloux.beer
- 13_Remparts médiévaux
- 14_Administration communale
- 15_Atrium 57
- 16_Gare de Gembloux

- A_Fresque de la Bibliothèque
Jelly Fish
- B_Fresque de l'Académie
Jean-Luc Moerman
- C_Fresque Le Ressort
Malpegados
- D_Fresque de la Faculté
Noir Artist
- E_Fresque Le Lavoir
Orlando Kintero & Samuel Idmtal
- F_Fresque Coutellerie
Takir
- G_Fresques de la Gare
Rebecca Moreau Zieba et 2SHY



ZOOM ABBAYE DE GEMBLLOUX

Illustrations & graphisme : hoyo.be



01

Place Saint-Guibert et statue de Sigebert en standbeeld van Sigebert

Cette place réunit deux personnages importants pour l'abbaye.

Le premier est le chevalier Wicbertus, canonisé sous le nom de saint Guibert. Il provient d'une famille importante possédant des terres agricoles à Gembloux. Après une carrière militaire, il décide de se retirer comme un ermite et de fonder un monastère sur les terres de sa famille. Une procession est organisée tous les trois ans en son honneur, le « Tour saint Guibert ». Sa châsse, illustrée ci-contre, est portée de chapelle en chapelle lors de cet événement également à caractère folklorique qui regroupe diverses associations.

Le second est Sigebert, moine du XI^e siècle, dont les écrits ont fait rayonner la renommée de l'abbaye. Le plus connu, sa "Chronique universelle", qui est un récit historique où les faits sont consignés les uns à la suite des autres. Certaines de ses actions font polémiques, comme la falsification de la charte d'Otton (datée de 946) afin que l'abbaye en tire des privilèges. Il contribua à la canonisation de Wicbertus en écrivant son hagiographie, c'est-à-dire sa vie et ses miracles.

Deze plek is een eerbetoon aan twee belangrijke figuren uit het leven van de abdij.

De eerste is de ridder Wicbertus, heilig verklaard onder de naam Saint-Guibert. Hij komt uit een aristocratische Lorraine-familie met land in Gembloux. Na een militaire loopbaan besloot hij zich als kluizenaar terug te trekken en stichtte hij een klooster op het land van zijn tante. Om de drie jaar wordt ter ere van hem een nachtelijke processie georganiseerd, de "Tour Saint Guibert". Zijn jacht, hiernaast afgebeeld, komt uit tijdens dit evenement. De tweede is Sigebert, een monnik uit de 11e eeuw, die zorgde voor de culturele welvaart van de abdij. Zijn "Universal Chronicle", de eerste in zijn soort, is een historisch verslag waarin de feiten de een na de ander worden opgetekend. Verschillende van zijn geschriften zullen controversieel zijn, zoals het charter van Othon dat hij vervalste om er verschillende privileges voor de abdij aan te ontfemen. Hij was het die Wicbertus heilig verklaarde.





Passage des déportés "Passage des déportés"



Ce passage est l'entrée de l'ancienne abbaye. Il doit son nom à la déportation de plus de 1200 hommes du canton de Gembloux en 1916. Après la Révolution française, les bâtiments ont été vendus puis loués. Ils ont ainsi été partiellement occupés par le haras national de 1857 à 1864. Les deux bas-reliefs de têtes de chevaux disposés de chaque côté du porche datent de cette période.

La potale à l'angle est appelée « chapelle de l'Ange Gardien » et date du XVIII^e siècle. La sculpture de l'Ange qui l'ornait a été réalisée par Denis-Georges Bayard. C'est également lui qui a réalisé les stalles de l'église de Gembloux.

En 1152, Gembloux reçut l'autorisation de s'entourer de remparts. Ils comportaient quatre portes d'entrée. Vous pouvez voir ici un des vestiges de cette ancienne fortification. D'autres traces sont encore visibles dans certains commerces aux alentours.

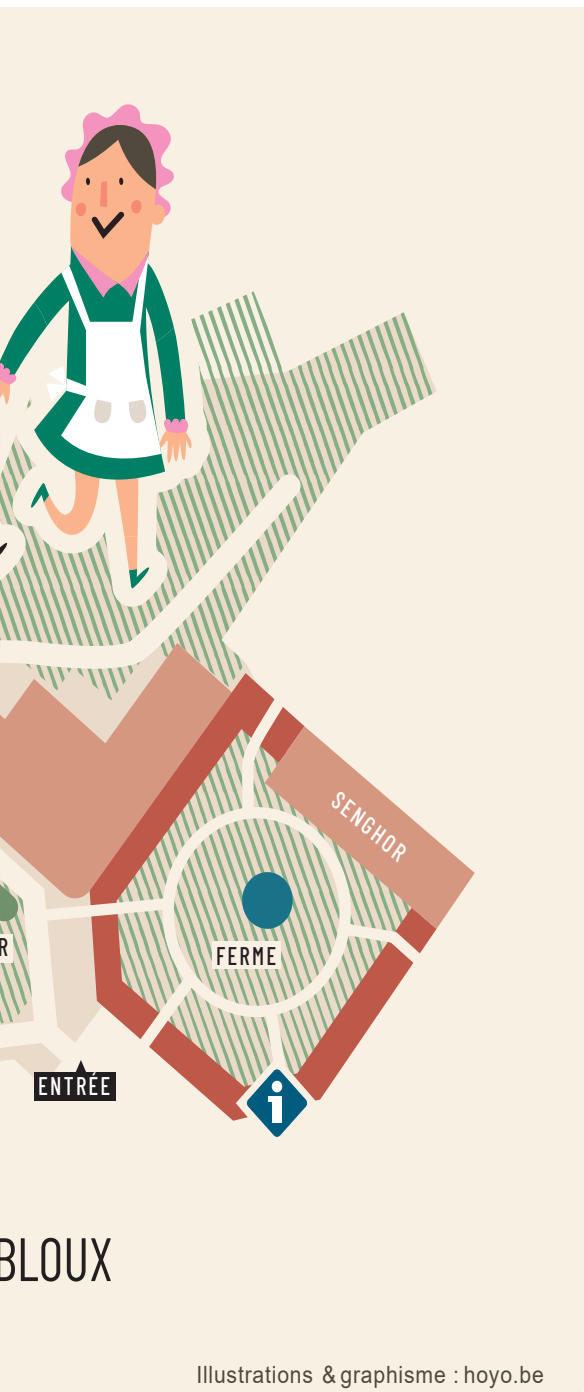
Deze passage is de ingang van de oude abdij. Het dankt zijn naam aan de herinnering aan de deportatie van meer dan 1.200 mannen uit het kanton Gembloux in 1916. Het dak van de veranda is mansardedak, genoemd naar de Franse architect François Mansart. Aan elke kant van de veranda is een reliëf van het hoofd van een paard, eraan herinnerend dat de abdij de nationale stoeterij huisvestte van 1857 tot 1864, vóór de oprichting van het State Agronomic Institute.

De hoekpaal is de kapel van de beschermengel die dateert uit de 18e eeuw. Het beeld van de engel is gemaakt door Denis-George Bayard die ook de stalletjes van de kerk en de preekstoel van de kerk van Saint-Loup in Namen maakte.

Links van de doorgang staat een overblijfsel van de wallen die de stad sinds de 12e eeuw hebben omringd.



ZOOM ABBAYE DE GEMBLoux



Carte de l'Abbaye

- A. Cour d'honneur
- B. Palais abbatial et couloir
- C. Quartier des moines
- D. Monument
- E. Statue et histoire de la faculté
- F. Cloître et crypte
- G. Arboretum

Ouverture de l'Abbaye/Faculté

Semaine : 9h-21h, intérieur et extérieur.

Merci de respecter le lieu d'étude.

Week-end et jours fériés : 9h - 19h, l'extérieur.

Illustrations & graphisme : hoyo.be

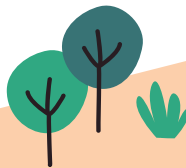


03 L'ancienne abbaye bénédictine

Le monastère, fondé par Wicbertus sur les terres familiales, suit la règle de Saint-Benoît et son prestige grandit rapidement. Les dons affluent et les postulants se présentent en grand nombre. Wicbertus, qui avait dès l'origine confié l'abbatit à Erluin, se retire à Gorze pour retourner à une vie ascétique. Dès 946, la charte d'Otton accorde des privilèges considérables à l'abbaye : l'immunité, le droit de battre monnaie, etc. C'est sous l'abbatit du quatrième abbé, Olbert (XIe siècle), que le monastère atteint son âge d'or et rayonne à travers l'Europe. Cette ascension est facilitée par la canonisation de Wicbertus, grâce aux écrits de Sigebert qui datent de la même époque.

En 1678, un incendie ravagea la ville et l'abbaye. Les bâtiments sont reconstruits vaille que vaille sur les ruines. Une reconstruction totale de l'abbaye, plus à l'est et en partie hors remparts est entreprise dès 1759. Celle-ci est l'œuvre de Laurent Benoît Dewez, premier architecte du gouverneur des Pays-Bas autrichiens. En 1792, l'armée française franchit la frontière des Pays-Bas autrichiens et amène les idées de la Révolution française dans nos régions. Les biens religieux sont nationalisés pour être ensuite dispersés à partir de 1796. Les bâtiments sont alors vendus à divers propriétaires et loués en fonction des besoins.

L'Institut agricole de l'État y est implanté en 1860. Aujourd'hui devenue la Faculté de Gembloux d'Agro-Bio Tech, l'institution dépend de l'Université de Liège.





Voormalige benedictijnenabdij 03

Het klooster, gesticht door Wicbertus op het land van zijn tante, volgt de heerschappij van Sint Benoît. Zijn bekendheid groeide snel. Hoe meer donaties binnenstromen, hoe meer aanvragers zich zullen aanmelden. Vanaf dat moment verliet Wicbertus het abdij naar Herluin en trok hij zich terug in Gorze om een ascetisch leven te leiden. Al in 946 verleende het handvest van Otto aanzienlijke privileges aan de abdij: immunitet, het recht om munten te slaan, enz. Het wordt een Empire-abdij. Het was onder de abdij van de vierde abt Olbert (11e eeuw) dat het klooster zijn gouden eeuw bereikte en uitstraalde door heel Europa. Deze opkomst wordt mogelijk gemaakt door de heiligverklaring van Wicbertus, dankzij Sigebert, in de 11e eeuw.

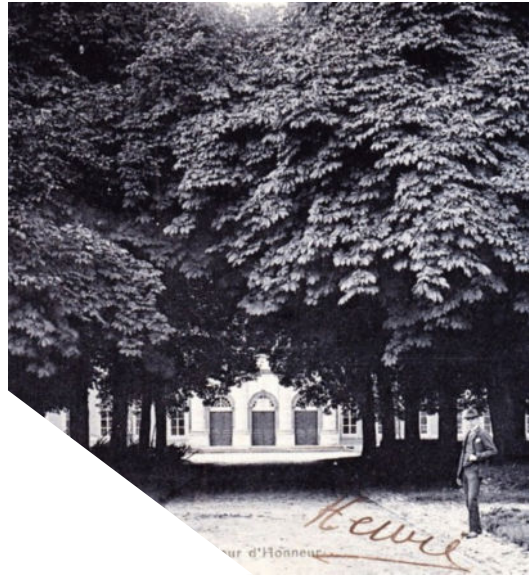
In 1678 verwoestte een brand de stad en de abdij. Zo zijn de gebouwen die vandaag zichtbaar zijn het werk van Laurent Benoît Dewez, eerste architect van de gouverneur van de Oostenrijkse Nederlanden. De periode van wederopbouw loopt van 1762 tot 1779. In 1792 steekt het Franse leger de grens van de Oostenrijkse Nederlanden over en brengt de ideeën van de Franse Revolutie naar onze streken. Vanaf 1796 werd kerkelijk eigendom genationaliseerd en religieus eigendom verspreid. De gebouwen werden vervolgens verkocht aan verschillende eigenaren en indien nodig verhuurd, met name aan de staat, om er de nationale stoeterij en vervolgens het landbouwkundig instituut te huisvesten.





Jusqu'en 1950, une vingtaine de marronniers était plantée dans cette cour. Un dicton étudiantin est né autour de ces arbres : « lorsque les marronniers fleurissent, il est trop tard pour commencer à étudier ». Ces arbres ont dû être arrachés, le charroi lié à l'occupation allemande en 1944 ayant fragilisé leurs racines. Pour maintenir la tradition étudiantine, un marronnier a été replanté devant le porche d'entrée.

L'Agro-Bio Tech essaye de garder un lien étroit avec l'abbaye et cherche à respecter l'ancienne fonction des locaux qu'elle occupe. Ainsi, à gauche, dans les anciens locaux des écuries, se trouve le département de zootechnie, alors qu'à droite, l'ancien local à charrettes abrite le département de génie rural.



Op deze binnenplaats werden tot 1950 zo'n vijftig kastanjabomen geplant. Door ziekte moesten deze bomen worden verwijderd vanwege de karren die de Duitsers in 1944 hadden gegraven. Rond deze bomen is een studente gezegde geboren: "Als de kastanjabomen bloeien, is het te laat om te beginnen met studeren". Om deze traditie intact te houden, werd er voor het entreepoortaal een kastanjaboom herplant.

Agro Bio Tech probeert een nauwe band te behouden met de traditie van de abdij en streeft ernaar de vroegere functie van het pand dat het inneemt te respecteren. Zo bevindt zich links, in het voormalige stalgebouw, de afdeling zoötechniek, terwijl rechts in het voormalige karrenpand de afdeling plattelandstechniek is gehuisvest.



Palais abbatial et couloir Abdijpaleis en gang



Le palais abbatial était orné d'un fronton portant les armoiries de l'abbé Jacques Legrain. Elles représentent un moulin sous un ciel étoilé qui illustre sa devise « rien sans vent ». C'est sous son abbatial que la reconstruction a été achevée. À côté de son blason se trouvent les trois clés qui sont les armes du Comté de Gembloux. Au-dessus des armoiries, la couronne comtale pour le pouvoir temporel et la mitre pour le pouvoir spirituel représentent les deux faces du pouvoir de l'abbé-comte.

À l'intérieur, vous pouvez admirer le couloir néoclassique et son escalier toscan. Au pied de la rambarde, deux tortues rappellent l'adage « Presse-toi lentement ». Les marches sont en effet conçues pour s'élever sans effort. Cette phrase est toujours d'actualité pour les étudiants qui doivent la mettre en application afin de réussir leur année.

Het abdijpaleis is versierd met een fronton met het wapen van de abt, Jacques Legrain. Ze stellen een molen voor onder een sterrenhemel die zijn motto "niets zonder wind" illustreert. Het was onder zijn abdij dat de reconstructie werd voltooid.

Binnen kunt u de neoklassieke gang en de Toscaanse trap bewonderen. Aan de voet van de reling bevinden zich twee schildpadden die herinneren aan het adagium "Schiet langzaam op". De treden zijn inderdaad ontworpen om moeiteloos te klimmen. Deze zin is nog steeds relevant voor studenten die hem moeten toepassen om te slagen in hun jaar.





Quartier des moines Kwart van de monniken



L'histoire des noyers est proche de celle des marronniers. En 1952, ils ont dû être enlevés pour cause de maladie. Pour se remémorer leur présence, on a replanté un arbre en 1985 à l'occasion du 125^e anniversaire de la faculté (retiré). Il s'agit d'un noyer d'Amérique, plus résistant. Autour de cette cour se trouvent l'ancien quartier des moines et l'ancienne église abbatiale. Si vous observez les murs, vous verrez les traces de l'ancien passage couvert qui permettait à l'abbé de rejoindre directement l'église depuis ses appartements.

Ce quartier est le cœur de vie des moines, là où se trouvaient leur cloître, le dortoir, le réfectoire ainsi que la salle du chapitre où ils se réunissaient afin de débattre de la vie du monastère. Au début de l'Institut agricole, le dortoir des internes occupait l'ancien dortoir des moines.

De geschiedenis van walnotenbomen ligt dicht bij die van kastanjabomen. In 1952 moesten ze wegens ziekte worden verwijderd. Ter herinnering aan hun aanwezigheid werd in 1985 ter gelegenheid van het jubileum van de faculteit een boom aangeplant. Rondom deze binnenplaats bevinden zich de oude monnikenverblijven en de oude abdijkerk. Als u de muren observeert, ziet u de sporen van de oude overdekte passage waardoor de abt rechtstreeks vanuit zijn appartementen de kerk kon bereiken.

De parochianen van Gembloux maakten gebruik van de verkoop van kerkelijke eigendommen om de abdijkerk te kopen om deze om te vormen tot een parochiekerk en zo de in 1678 afgebrande kerk te vervangen. De oude klokken werden door de Duitsers omgesmolten tijdens de Tweede Wereldoorlog. In de klokkentoren van de toren van deze voormalige parochiekerk, tegenwoordig het belfort van Gembloux, bevindt zich nu een beiaard.



Mémorial dédiés aux étudiants décédés

Gedenkteken voor de overleden studenten



Le quartier des moines a été loué aux Soeurs de Notre-Dames de 1813 à 1860. C'est un exemple d'occupation des lieux à la suite de la vente de l'abbaye par les autorités françaises. Auparavant, un mur séparait cette cour de l'Arboretum afin d'assurer la quiétude des sœurs et des enfants qui suivaient leur enseignement.

Ce mémorial est dédié aux étudiants tués durant la Première Guerre mondiale. Il est composé d'un relief principal représentant une Victoire déposant une couronne de fleurs et de 19 plaques de bronze en relief avec les portraits des étudiants morts pour la Patrie. Ces représentations font de ce monument quelque chose d'unique en Belgique. Cette particularité s'explique par le fait que Jules Lagae, le père d'un des étudiants tués, était graveur. Ce monument a été inauguré le 19 mai 1925 en présence de la reine Élisabeth.

Tot 1860 scheidde dit oorlogsmonument de binnenplaats in tweeën. De monnikenwijk werd inderdaad verhuurd aan de Zusters van Onze-Lieve-Vrouw van 1813 tot 1860 in afwachting van de bouw van hun gebouw. Dit is een voorbeeld van de bezetting van het pand na de verkoop van de abdij door de Franse autoriteiten. Het gebouw diende als scheiding tussen deze dames en de rest van de gebouwen die door mannen werden gebruikt. Vervolgens werd het monument verplaatst naar de twee binnenplaatsen.

Dit monument is ter nagedachtenis aan de studenten die zijn omgekomen tijdens de Eerste Wereldoorlog. Het bestaat uit een hoofdrelief dat een overwinning voorstelt die een bloemenkrans legt en 19 bronzen plaquettes in reliëf met de portretten van de studenten die stierven voor het vaderland. Deze voorstellingen maken van dit monument iets unieks in België. Deze eigenaardigheid wordt verklaard door het feit dat de vader van een van de vermoorde studenten een graveur was, Jules Lagae. Dit monument werd ingehuldigd op 19 mei 1925 in aanwezigheid van koningin Elisabeth.



Monument et histoire de la faculté Agro-Bio Tech



Le monument "Le laboureur à l'étude" fut érigé en 1910 à l'occasion du 50e anniversaire de la fondation de l'Institut en l'honneur des deux premiers directeurs, il a été offert par les étudiants, les professeurs et la Ville. Au fil du temps, il est devenu le symbole de la faculté. Il représente un personnage assis sur une charrue et lisant un livre, illustrant la volonté des deux premiers directeurs d'axer l'enseignement sur la théorie (livre) et la pratique (charrue). Sur le socle, deux bas-reliefs représentent les deux pans de l'agriculture : l'élevage et le travail du sol.

Au XIXe siècle, l'État crée une école supérieure en 1860 dans le but d'éviter les disettes en formant les paysans. Les raisons de l'implanter à Gembloux sont multiples : un bâtiment vide et récent y est disponible, les terres aux alentours sont bonnes pour la culture, une ferme est présente pour des travaux pratiques (jusque 1992), la ligne de train Bruxelles-Namur passe par Gembloux depuis 1856.

Dans un premier temps, des salles de cours ont été improvisées dans les couloirs et à l'intérieur du cloître. Les bâtiments se sont développés au fur et à mesure pour correspondre aux besoins spécifiques des étudiants et des chercheurs en agronomie.

En 1920, l'Institut agricole de l'État devient Institut agronomique de l'État ; puis en 1965, la Faculté des Sciences Agronomiques de l'État. Enfin, en 2009, la Faculté universitaire intègre l'Université de Liège.



Standbeeld en geschiedenis van de faculteit Agro-Bio Tech



Het monument "De Ploeger in Studie" werd opgericht in 1910 ter gelegenheid van de 50e verjaardag van de oprichting van het Instituut ter ere van de eerste twee directeuren, het werd geschonken door de studenten, de professoren en de stad. In de loop van de tijd is het het symbool van de faculteit geworden. Het stelt een personage voor dat op een ploeg zit en een boek leest, wat de wens van de eerste twee directeuren illustreert om het onderwijs te concentreren op theorie (boek) en praktijk (ploeg). Op de sokkel stellen twee bas-reliëfs de twee aspecten van de landbouw voor: veeteelt en grondbewerking.

In de negentiende eeuw richtte de staat in 1860 een hogere school op met als doel voedseltekorten te voorkomen door boeren op te leiden. Er waren veel redenen om het in Gembloux te vestigen: er was een leeg en recent gebouw beschikbaar, de omliggende grond was goed voor de teelt, er was een boerderij aanwezig voor praktische werkzaamheden (tot 1992) en de spoorlijn Brussel-Namen liep al sinds 1856 door Gembloux.

Aanvankelijk werden klaslokalen geïmproviseerd in de gangen en in het klooster. De gebouwen zijn geleidelijk ontwikkeld om te voldoen aan de specifieke behoeften van studenten en onderzoekers in de agronomie.

In 1920 werd het Staatslandbouwinstituut het Staatslandbouwinstituut; vervolgens in 1965, de Faculteit der Landbouwwetenschappen van de Staat. Uiteindelijk werd de Universitaire Faculteit in 2009 onderdeel van de Universiteit van Luik.



Le couloir a été rénové et embelli entre 1946 et 1950, le sol et les murs sont recouverts avec des dalles de marbre noir de Golzinne et de marbre gris de Sainte-Anne. Les vitraux ont été placés à la même époque. Ils représentent les armoiries de tous les abbés qui se sont succédé, classés par ordre chronologique.

Le plus grand vitrail représente Wicbertus montrant son abbaye à saint Pierre afin de lui demander sa bénédiction. Le rappel des principaux éléments de sa vie entoure cette scène centrale. On y distingue notamment la légende du buisson Saint-Guibert issu d'après la légende du bâton qu'il planta dans le sol après avoir repoussé les envahisseurs hongrois. Ce vitrail se trouve juste au-dessus de l'escalier d'accès aux derniers vestiges souterrains de l'ancienne abbaye construite sous Olbert au XIe siècle.

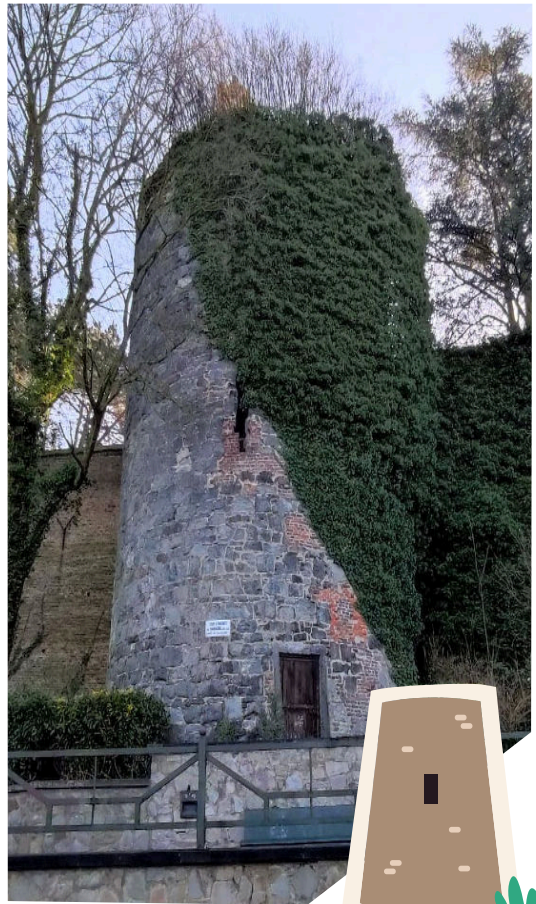
Deze gang werd tussen 1946 en 1950 gerenoveerd en verfraaid, de vloer en de muren zijn bedekt met platen zwart marmer uit Golzinne en grijs marmer uit Sainte-Anne. Tegelijkertijd zijn de glas-in-loodramen geplaatst. Ze vertegenwoordigen de wapenschilden van alle abten van de abdij van Gembloux sinds Saint Guibert, in chronologische volgorde.

Het grootste glas-in-loodraam toont Wicbertus die zijn abdij aan Sint Pieter toont om zijn zegen te vragen. Rondom dit centrale tafereel vinden we de belangrijkste elementen van zijn leven, zoals de meidoorn die hem in staat stelde de Hongaarse indringers af te weren. Dit glas-in-loodraam bevindt zich net boven de ingang van de laatste overblijfselen van de oude abdij die in de 11e eeuw onder Olbert werd gebouwd.



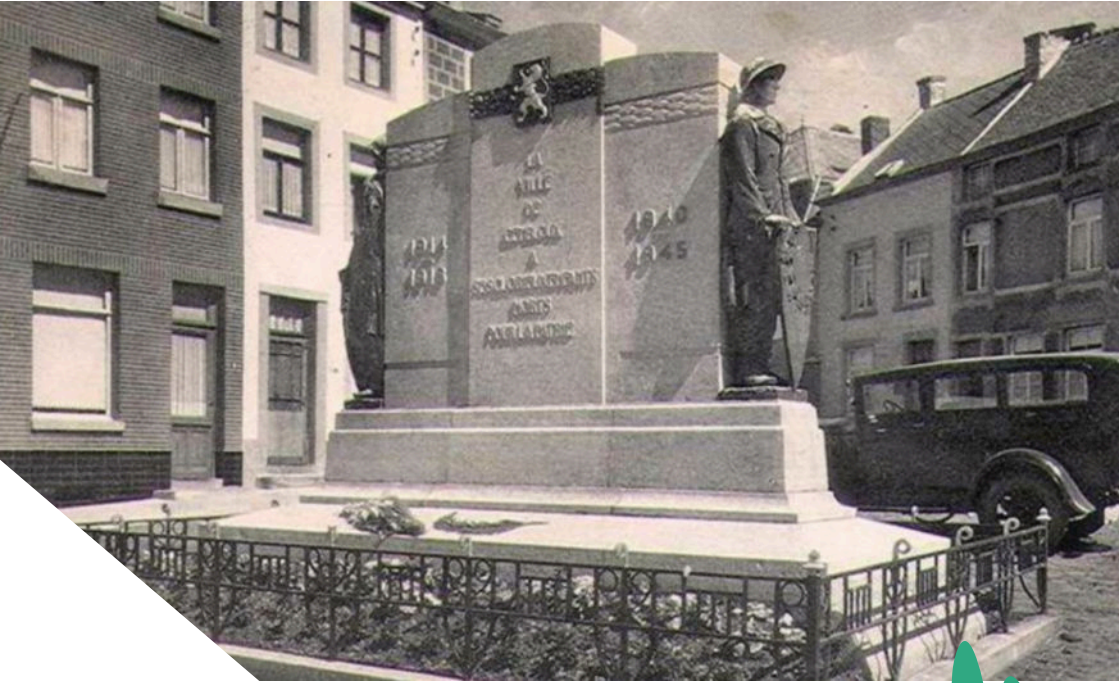
Ce parc arboré se situe à l'arrière du palais abbatial. Au contraire de la façade avant très ornée, la façade arrière est simple. On peut remarquer la fenêtre bouchée par la plaque commémorative du 50^e anniversaire de la Faculté se trouvant en haut des escaliers dans le couloir abbatial.

L'arboretum comporte de nombreuses espèces d'arbres. Pour plus d'informations, vous pouvez scanner le code QR en bas de page. Au fond de ce parc se trouve la tour des Sarrasins, construite au XII^e siècle. Cette dénomination est un anachronisme, car le terme « sarrasin » signifiant « païens » désigne les Normands et les Hongrois qui envahirent nos contrées aux IX^e et X^e siècles. Elle a été érigée comme l'ensemble des fortifications pour se prémunir des agressions menées par le comte de Namur.



Dit bosrijke park ligt achter het abdijpaleis. In tegenstelling tot de sierlijke voorgevel is de achtergevel eenvoudiger. Men kan het raam opmerken dat wordt geblokkeerd door de marmeren plaquette die ter herdenking van het 50-jarig bestaan van de faculteit boven de trappen is geplaatst.

In dit park zijn veel soorten bomen te zien. Verklarende panelen over de bomen zijn verspreid over de abdijsite, voor meer informatie kan je de QR scannen onderaan de pagina. Onderaan staat de Saraceense toren, gebouwd in de 12e eeuw. Deze benaming is een anachronisme, omdat de term "boekweit", wat "heidenen" betekent, verwijst naar de Noormannen en Hongaren die onze regio's binnenvielen in de 9e en 10e eeuw. Deze toren kon dus niet worden gebruikt om ze af te weren. Het werd opgericht om te waken tegen aanvallen van de graaf van Namen.



04 Place Saint Jean

Cette place a d'abord été nommée « place du Wez », en référence au ruisseau qui y prenait source. Il a été canalisé en 1872 à la suite d'une épidémie de choléra. Un puits muni d'une pompe a été installé sur la source et supportait une statue de Saint-Jean, actuellement conservée au musée de la Vie locale, hébergé à la Maison du Bailli, géré par le Cercle Royal Art et Histoire de Gembloux.

Cette place est entourée de nombreux bars, cafés et commerces qui se prolongent dans la Grand'Rue.

À ne pas rater...

- 1) Le monument aux morts, dédié à la mémoire des victimes des Première et Seconde Guerres mondiales et d'un habitant de Gembloux tué lors de la guerre de Corée,
- 2) L'impasse du Wez était appelée impasse des Couteliers, en hommage à cette importante industrie qui existe depuis plusieurs siècles à Gembloux et qui a participé à la renommée de la Ville.
- 3) Un pan des anciens remparts de la ville datant du XII^e siècle, situé à la limite du Passage des Déportés et de la Place.

04 Place Saint Jean



Dit plein heette "place du Weez" ter ere van de bron die er was en waarvan de toegang werd afgekeurd in 1872 als gevolg van een cholera-epidemie. Tot de 19e eeuw dienden de binnenplaatsen van water als een stortplaats, wat het effect had van het water veranderen in een nest voor bacteriën en zo besmettelijke ziekten verspreiden. Op de bron werd een put geplaatst met daarboven een standbeeld van Sint-Jan. Dit beeld is tegenwoordig te zien in het Museum of Local Life, gelegen in het Maison du Bailli.

Dit plein is omgeven door vele bars, cafés en winkels die zich uitstrekken tot in de Grand'Rue.

Niet te missen...

- 1) Het oorlogsmonument, ter nagedachtenis aan de slachtoffers van de Eerste en de Tweede Wereldoorlog en aan een inwoner van Gembloux die is omgekomen tijdens de Koreaanse Oorlog,
- 2) De impasse des Couteliers waar nog verschillende oude gebouwen te zien zijn,
- 3) Een deel van de oude wallen van de stad uit de 12e eeuw, gelegen op de grens van de Passage des Départés en de Place.



05 Grand'Rue Hoofdstraat

Bienvenue dans l'artère principale de Gembloux - anciennement la Rue Al Croix-, qui depuis le Moyen Âge, a toujours été bordée par des maisons. Les plus anciens édifices remontent à la fin du XVIII^e siècle, témoignant de la longue évolution de cette voie emblématique.

Cette rue et ses environs abritaient autrefois plusieurs bâtiments d'importance pour la ville. Parmi eux, l'hôpital Saint-Jacques, qui prodiguait des soins aux plus démunis jusqu'en 1886, ainsi que la halle aux draps et de nombreuses coutelleries, dont celle de Léon Depireux qui subsiste encore aujourd'hui. La coutellerie a été une industrie florissante à Gembloux dès le XVIII^e siècle, à tel point qu'un bon couteau était souvent appelé un "gembloux". Jusqu'à 103 coutelleries ont été recensées, employant plus de 158 personnes. La plupart de ces entreprises étaient concentrées autour du Foyer Communal actuel. Les couteliers récupéraient souvent les commandes chez leur patron et travaillaient la matière première dans leurs ateliers, souvent situés au fond de leur jardin.

Welkom in de hoofdader van Gembloux - vroeger de Rue Al Croix - die sinds de middeleeuwen altijd omzoomd is geweest met huizen. De oudste gebouwen dateren uit het einde van de achttiende eeuw en getuigen van de lange evolutie van deze emblematische weg.

In deze straat en de omgeving stonden ooit verschillende gebouwen die van belang waren voor de stad. Onder hen het Saint-Jacques-ziekenhuis, dat tot 1886 zorg bood aan de meest behoeftigen, evenals de lakenzaal en vele bestekwinkels, waaronder die van Léon Depireux die nog steeds bestaat. Bestek is al sinds de achttiende eeuw een bloeiende industrie in Gembloux, zozeer zelfs dat een goed mes vaak een "gembloux" werd genoemd.

Er werden tot 103 bestekfabrieken geïdentificeerd, die meer dan 158 mensen in dienst hadden. De meeste van deze gezelschappen waren geconcentreerd rond de huidige Gemeenschappelijke Foyer. Messenmakers haalden vaak bestellingen op van hun bazen en bewerkten de grondstof in hun werkplaatsen, vaak gelegen aan de voet van hun tuinen.



La place est dédiée à un ancien doyen de Gembloux, poète wallon et figure conviviale de la Ville. Elle s'appelait auparavant place de l'Église. Antérieurement encore, elle a longtemps porté le nom de place de l'Aïte, provenant du latin « atrium » qu'on peut traduire par « lieu d'inhumation ». En effet, un cimetière, désaffecté en 1872, se trouvait sur ce site.

Pour arriver à cette place, on peut emprunter le Tertre Galhoz, un lieu-dit dont l'étymologie indiquerait qu'il s'agit d'un « tertre aux pierres ». L'explication est corroborée par l'emplacement d'un sentier à proximité du pic rocheux. Les escaliers sont en pierre de Ligny et ont été construits vers 1840. Ce sentier médiéval amenait les fidèles au cœur historique de la cité où étaient situés les églises et les cimetières.

Het plein is gewijd aan een voormalige deken van Gembloux, Waalse dichter en vriendelijke figuur van de Stad. Voorheen heette het plein Place de l'Aïte, de naam komt van het Latijnse "atrium" dat kan worden vertaald als "begraafplaats". Op deze plek stond tot 1872 een begraafplaats.

Om deze plaats te bereiken, kunt u de terte Galhoz nemen, toponiem dat "steen terte" betekent. De trappen zijn gemaakt van Ligny-steen en werden gebouwd rond 1840. Dit middeleeuwse pad leidde de gelovigen naar het historische hart van de stad waar de kerken en begraafplaatsen zich bevonden.

Place André Henin

Place André Henin

06

Mwès d'octôbe

On djûdi do mwès d'octôbe. Dj'avos bin dij ans. À l' place d'alè djouwè avou l's-ôtes, dj'avos filè tot seû drî l' bwès do Baron èt r'trouvu li p'tit pazé qui gripe come i pout dau pîd dès grands tiènes.

L'arière-saison n'avot jamais stî si bèle. On tchauboradje di coleûrs jamais parèy : lès djènes, lès bruns, lès rossés, avou dès tatches di rodje vif su lès fonds vèrts, quausu nwârs dès tchin.nes èt dès sapins. Li solé fiot ramechi tot ça come s'on-z-aurot fait lès keûves plin one grande èglîje. On spès tapis d' fouyes rascouvrot l' pazé èt dj'i passos l' preumî en solèvant one bone odeûr di vi toubac. Dji m' sintos à défaut : mès parints n' m'aurint jamais lèyi alè si lon tot seû ; ç'astot come on payis disfindu d'ou ç' qui dji m' catchos po véy qwè.

Tot courant èt tot zouplant d'on-aube à l'ôte, dj'ai arivé au pîd do tiène di Soyère. Dj'ai bin sèpu s' nom après còp. On tiène tot drwèt come on meur. Asteûre, quand dj'èr'va vélà à pèlèrî-nadje, i m' son.ne qui ç' n'èst pus qu'one gritchète, one miète rèche ; mais por on-èfant, ç'astot one vraïye montagne come on-z-è cause dins lès lîves. Avou dandjereûs on vi tchèstè à l' fine copète.





Il est classé depuis 2005 au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Des fouilles y ont été menées entre 2015 et 2021, dans le cadre d'un projet de mise en valeur du bâtiment et de ses environs immédiats. Le beffroi est en réalité la tour-clocher de l'ancienne église paroissiale dédiée au Saint-Sauveur, aujourd'hui détruite.

Les fouilles ont mis au jour une première église en usage dès le XI^e siècle. Elle est incendiée et rénovée à plusieurs reprises jusqu'au XVI^e siècle, époque où elle est rasée et remplacée par une construction plus importante, à trois nefs, intégrant l'actuelle tour-clocher. Cette seconde église est aussi victime de plusieurs incendies dont vraisemblablement celui de 1678 qui a ravagé toute la ville et une bonne partie de l'abbaye. En ruines jusqu'aux alentours de 1710, l'édifice est restauré une dernière fois et va servir de lieu de culte jusqu'à l'arrivée des révolutionnaires français, en 1796. Elle est alors remplacée par l'ancienne église abbatiale, encore en usage aujourd'hui. À l'exception de la tour et du banc de communion, l'église Saint-Sauveur est vendue en 1810 à un boucher gembloutois qui la démantèle pour en revendre les matériaux de construction. À la suite, la tour est transformée en beffroi, abritant un carillon et les horloges. Le 12 septembre 1905, le monument subit un nouvel incendie qui détruit la charpente et les cloches. À la suite de quoi, la flèche est reconstruite avec son bulbe si caractéristique.



Outre les vestiges des deux anciennes églises Saint-Sauveur, les fouilles ont mis au jour, au rez-de-chaussée de la tour et dans une partie de la nef principale, un atelier de fonte de cloches qui aurait fonctionné, entre 1678 et 1710, dans l'église en ruines. Treize bases de moules de cloche et un noyau de moule intact ont été retrouvés. Trois « cendriers » où l'on entretenait un feu et l'emplacement d'un four où l'on chauffait les lingots de métal destinés aux cloches ont été aussi découverts. L'ensemble des vestiges a été réenfoui par mesure de protection. Une maquette, des dessins et des photos relatent ces découvertes.

À l'heure actuelle, le beffroi comporte un carillon d'une cinquantaine de cloches, quatre horloges et une vaste sonnerie à la volée. En outre, ce bâtiment patrimonial abrite depuis 2019 un nichoir pour faucons pèlerins, installé dans le cadre d'un projet de « Nature en ville. Ce dernier prévoit de protéger ce rapace menacé ainsi que de régulariser la population de pigeons du centre-ville, nourriture principale des faucons.

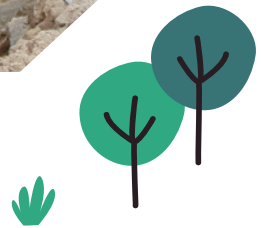


Protale dans les grands escaliers.
Potale in de grote trappen



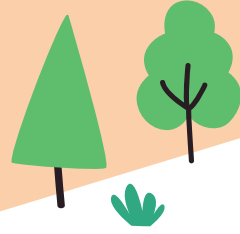


07 Belfort



Sinds 2005 geclassificeerd als UNESCO-werelderfgoed, tussen 2015 en 2021 werden opgravingen gedaan om meer te weten te komen over de geschiedenis en de geheimen ervan. In werkelijkheid is het belfort de Het staat sinds 2005 op de werelderfgoedlijst van UNESCO. Tussen 2015 en 2021 werden opgravingen uitgevoerd in het kader van een project om het gebouw en de directe omgeving te verfraaien. Het belfort is eigenlijk de klokkentoren van de oude parochiekerk gewijd aan de Heilige Verlosser, die nu verwoest is.

Opgravingen hebben een eerste bescheiden kerk aan het licht gebracht, in gebruik vanaf de twaalfde eeuw. Het werd verschillende keren afgebrand en gerenoveerd tot de zestiende eeuw, toen het met de grond gelijk werd gemaakt en werd vervangen door een grotere constructie, met drie beuken, waarin de huidige klokkentoren was opgenomen. Deze tweede kerk was ook het slachtoffer van verschillende branden, waarschijnlijk die van 1678 die de hele stad en een groot deel van de abdij verwoestte. Het gebouw was tot ongeveer 1710 een ruïne, maar werd nog een laatste keer gerestaureerd en diende als plaats van aanbidding tot de komst van de Franse revolutionairen in 1796. Het werd toen vervangen door de oude abdijskerk, die nog steeds in gebruik is, aan de Place André Henin. Met uitzondering van de toren en de communiebank werd de kerk van Saint-Sauveur in 1810 verkocht aan een slager uit Gembloux die de beuken, het transept en het koor ontmantelde om de bouwmaterialen te verkopen. Vervolgens werd de toren omgevormd tot een belfort, waarin een beiaard en klokken waren ondergebracht. Op 12 september 1905 werd het monument getroffen door een nieuwe brand die het raamwerk en de klokken verwoestte. Hierna wordt de torenspits herbouwd met zijn karakteristieke gloeilamp.



Naast de overblijfselen van de twee oude kerken van Saint-Sauveur, hebben de opgravingen op de begane grond van de toren en in een deel van het hoofdschip een klokkengieterij aan het licht gebracht die tussen 1678 en 1710 in de verwoeste kerk zou hebben gefunctioneerd. Er werden dertien klokvormbases en een intacte malkern gevonden. Er werden ook drie "asbakken" ontdekt waar een vuur werd gemaakt en de locatie van een oven waar metalen staven die bedoeld waren voor de bellen werden verwarmd. Alle stoffelijke resten zijn herbegraven als een beschermende maatregel. Aan de hand van een maquette, tekeningen en foto's vertellen het verhaal van deze ontdekkingen.

Momenteel heeft het belfort een beiaard van ongeveer vijftig klokken, vier klokken en een enorm klokkenspel. Bovendien herbergt dit erfgoedgebouw sinds 2019 een nestkast voor slechtvalken, geïnstalleerd als onderdeel van een "Natuur in de Stad". Deze laatste is van plan deze bedreigde roofvogel te beschermen en de populatie duiven in het stadscentrum, het belangrijkste voedsel van de valken, te reguleren.

L'église Saint-Guibert, ancienne église abbatiale de Gembloux, remplace l'ancienne église paroissiale Saint-Sauveur endommagée et détruite. L'église abbatiale est vendue après la Révolution française pour être ensuite rachetée au profit des paroisses de Gembloux, Grand-Manil et Loncée en 1810. La construction d'une nef basse, rehaussée par la suite, fait passer l'édifice d'un plan en croix grecque à un plan en croix romaine pour sa nouvelle fonction d'église paroissiale.

L'intérieur présente des meubles de style Louis XVI avec des stalles sculptées par Bayar. L'église abrite le « Bon Dieu de Giblou », un Ecce Homo. Selon la tradition, en 1653, une grande quantité de sang a coulé alors qu'on voulait le déplacer. La châsse de saint Guibert est toujours conservée dans l'édifice. Elle sort lors du Tour Saint-Guibert qui a lieu en septembre tous les trois ans.

De parochiekerk werd verwoest tijdens de brand van 1678. Dus toen de kerkelijke goederen werden verkocht bij de val van het ancien régime, kochten de Gembloutois de abdijkerk om er hun diensten te houden. De constructie van een laag schip verandert het gebouw van een Grieks kruisplan in een romaans kruisplan. De imposante afmetingen van de klokken van de abdij beletten hen de nieuwe kerk binnen te gaan. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werden deze klokken verbrand, net als vele andere in het land.

Het interieur heeft meubels in Lodewijk XVI-stijl met kraampjes van de beeldhouwer Bayard. De kerk herbergt ook verschillende sculpturen van de Oude God van Gembloux, waaronder een Ecce homo uit de tweede helft van de 17e eeuw. Het heiligdom van Sint-Guibert is nog steeds in het gebouw bewaard gebleven. Het komt uit tijdens de Tour Saint Guibert die om de drie jaar in september plaatsvindt.





Le bailli était le maître de la ville, nommé par l'abbé-comte pour gérer les affaires courantes. Cet édifice est une ancienne propriété de l'abbaye, qui a probablement été aliénée à la fin du XVI^e siècle, époque à laquelle elle est acquise par la famille Salmier. Cette maison a été érigée à une trentaine de mètres du tracé des anciens remparts. On peut penser qu'elle a joué un rôle dans la défense de la ville grâce à sa position.

Elle a été reconstruite en grès en 1589 sur deux caves datant des XII^e et XIII^e siècles. En 1937, elle a été agrandie d'une travée vers l'ouest et munie d'une tour moderne. Cette adjonction a été occupée par le bureau du bourgmestre jusqu'en 2014, date de la construction du nouvel Hôtel de Ville.

Elle abrite toujours la salle des mariages. Au premier étage se trouve, le Musée de la Coutellerie, géré par le Cercle Royal Art et Histoire (visite sur réservation). Parmi les pièces exposées, on peut observer un drapeau particulier. Il s'agit de celui remis en 1832 par le roi Léopold I^{er} à la centaine de villes et communes qui avaient le mieux contribué au succès de la Révolution de 1830.



De baljuw was de burgemeester van de stad, door de abt-graaf aangesteld om de dagelijkse gang van zaken te regelen. Dit gebouw is een voormalig eigendom van de abdij, dat waarschijnlijk aan het einde van de 16^e eeuw is vervreemd, toen het werd verworven door de familie Salmier. Dit huis werd ongeveer dertig meter van de route van de oude wallen opgetrokken. We kunnen denken dat ze dankzij haar positie een belangrijke rol speelde in de verdediging van de stad. Ondanks zijn naam lijkt het erop dat de gerechtsdeurwaarder van Gembloux er niet woonde.

Het werd herbouwd in zandsteen in 1589 op twee kelders uit de 12^e en 13^e eeuw. In 1937 werd het met een overspanning naar het westen verlengd en voorzien van een moderne toren. Deze toevoeging werd tot 2014, toen het nieuwe stadhuis werd gebouwd, bewoond door het kantoor van de burgemeester.

Binnen is de trouwzaal die nog steeds wordt gebruikt. Op de eerste verdieping bevindt het Museum van Bestek beheerd door de Cercle Royal Art et Histoire (bezoek op reservatie). Tussen de tentoongestelde stukken zien we een bijzondere vlag. Dit is het exemplaar dat in 1832 door koning Leopold I werd gegeven aan de ongeveer honderd steden en dorpen die het best hadden bijgedragen aan het succes van de revolutie van 1830.

10 Académie de musique Muziekacademie



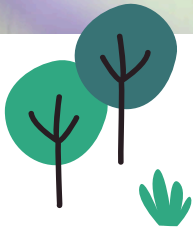
En 1922, pour célébrer le millénaire de la fondation de l'abbaye de Gembloux, Victor De Becker et Léon Namèche écrivent un opéra en trois actes et cinq tableaux nommés « Wicbertus ». A la suite de cet événement extraordinaire (la reine Élisabeth assistera à la représentation), deux musicologues, Monsieur et Madame Mélon, ne tardent pas à réunir un Comité d'initiative qui décide de la création d'une école de Musique à Gembloux. L'école propose aujourd'hui des formations axées sur quatre domaines : le chant, la musique, les arts parlés et la danse.

Un hospice recueillant les vieillards et les indigents occupait un bâtiment dans la Grand'Rue. Le bâtiment étant insalubre, l'hospice emménage en 1887 dans ce qui est aujourd'hui l'Académie de Musique. En 1971, l'hospice devient une maison de retraite, dont l'actuel établissement "La Charmille", géré par le CPAS de la Ville, est l'héritière depuis 1981. Le bâtiment a alors été affecté à l'Académie de musique.



In 1922, om het millennium van de oprichting van de abdij van Gembloux te vieren, schreven Victor de Becker en Léon Namèche een opera in drie bedrijven en vijf scènes genaamd "Wicbertus". Naar aanleiding van deze buitengewone gebeurtenis (koningin Elizabeth zal de voorstelling bijwonen), zijn twee musicologen, de heer en mevrouw Mélon, er snel bij om een initiatiefcomité samen te stellen dat beslist over de oprichting van een muziekschool in Gembloux. De school biedt nu trainingen aan gericht op vier gebieden: zang, muziek, gesproken kunst en dans.

Gembloux had in de Grand'Rue een hospice voor bejaarden en behoeftigen. Vanwege de onhygiënische staat van het gebouw verhuisde het hospice in 1887 naar het huidige conservatorium, waar het "Hospice Delrue" werd genoemd. In 1971 werd het hospice een thuis en deze laatste verhuisde in 1981 naar het huidige tehuis "La Charmille".



Rue et Chapelle Dieu

Straat en Godskapel

L'édifice actuel date de la seconde moitié du XVIII^e siècle et remplacerait une ancienne chapelle qui remontait au XIII^e siècle. La chapelle a été érigée suite à la bataille qui opposa les troupes de Don Juan d'Autriche à l'armée des insurgés des Pays-Bas espagnols (nos anciennes régions). Les insurgés luttèrent contre l'absolutisme de Philippe II, roi d'Espagne et fils de Charles Quint, qui voulait imposer le catholicisme à toute la région. La chapelle a donc été construite pour commémorer cette bataille et surtout les valeurs patriotiques portées par celle-ci.

À l'emplacement actuel du complexe sportif, une sablière a été exploitée pour la reconstruction de l'abbaye au milieu du XVIII^e siècle.



De kapel werd opgericht na de slag van 31 januari 1578, die zich verzette tegen de troepen van Don Juan van Oostenrijk - vanuit het kamp van de koning van Spanje - tegen het opstandige leger van de Spaanse Nederlanden tussen Namen en Gembloux. Onze voorouders streden tegen het absolutisme van Filips II, koning van Spanje en zoon van Karel V, die de hele regio het katholicisme wilde opleggen. De kapel werd daarom gebouwd om deze strijd en vooral de waarden die ermee werden gedragen te herdenken. Het huidige gebouw dateert uit de tweede helft van de 18^e eeuw en zou de primitieve kapel uit de 13^e eeuw vervangen.

Op de huidige locatie van het sportcomplex werd halverwege de 18^e eeuw een zandbak gebruikt voor de wederopbouw van de abdij.

Nos évènements

Onze evenementen



Le 1er week-end d'avril sur le site de la Faculté de Gembloux, pour admirer des voitures anciennes de collection.

Het 1ste weekend van april in de Faculteit van Gembloux, om oude collectiewagens te bewonderen.

Le dernier week-end de mai, le château de Corroy-le-Château remonte dans le passé féodal pour faire découvrir les artisans et combattants de cette époque.

Het laatste weekend van mei gaat het kasteel van Corroy-le-Château terug naar het middeleeuwse feodale verleden om de ambachtslieden en strijders van die tijd te ontdekken.



Le 2e dimanche de septembre, les cyclistes du Vélorneau s'emparent de Gembloux. Chaque village propose à boire, à manger et des activités, dans une ambiance festive, pour découvrir Gembloux.

Op de 2e zondag van september nemen de fietsers van de Vélorneau bezit van de entiteit Gemblout. Elk dorp biedt drankjes, eten en activiteiten, in een feestelijke sfeer, om Gembloux te ontdekken.

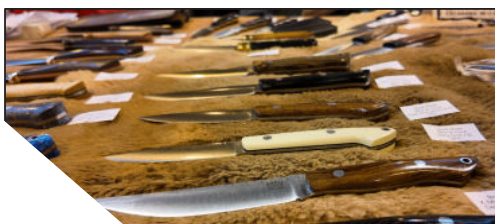
Le 2e dimanche de novembre, chevaux et animaux de compagnie viennent se faire bénir dans la cour d'honneur de l'Abbaye de Gembloux.

Op de 2e zondag van november komen paarden en huisdieren gezegend worden op de eregalerij van de abdij van Gembloux.



Le 2e week-end de novembre, pour les Journées de la Coutellerie, plusieurs nationalités se concentrent pour discuter, acheter et vendre, assister aux démonstrations et ateliers pédagogiques.

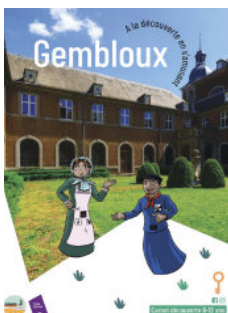
In het tweede weekend van november, voor de Bestekdagen, komen verschillende nationaliteiten samen om te discussiëren, kopen, demonstraties en workshops bij te wonen die worden aangeboden.



Nos produits Onze producten

Diverses brochures pédestres et cyclistes sont disponibles pour découvrir les alentours de de la Ville de Gembloux, ses villages, ainsi que tout le territoire de Terra Curiosa.

Er zijn verschillende brochures voor voetgangers en fietsers beschikbaar om de omgeving van de stad Gembloux, haar dorpen en het hele grondgebied van Terra Curiosa te ontdekken.



A côté de ce carnet pour adulte, il existe une brochure pour faire découvrir le patrimoine gembloutois aux enfants tout en s'amusant.

Sans oublier la chasse Totemus à travers cette cité des couteliers. Application gratuite.

Naast deze brochure voor volwassenen hebben we een brochure om kinderen op een speelse manier kennis te laten maken met het erfgoed van Gembloux.

Om nog maar te zwijgen van de Totemus-jacht door deze stad van messenmakers. Gratis app.

Visites & Activités Bezoek & Activiteit

Pour connaître le territoire, plusieurs visites sont à votre disposition :

- L'Abbaye, 5€ par personne.
- Centre-ville, 3€ par personnes, possibilité de combiner avec l'Abbaye pour 8€.
- Institut Technique Horticole de Gembloux, de juin à septembre.
- Château de Corroy-le-Château, 9€ par personne, les week-ends entre mai et septembre.
- Musée de la Coutellerie, sur réservation.
- Cholerie Cocotree, sur réservation.
- Exit11, de avril à septembre.
- GoTrott, pour visiter le territoire à dos de segway.

Zo mis je geen enkel onderdeel van onze evenementen, producten, activiteiten en anekdotes over de entiteit Gemblout. Volg onze Facebook-pagina, Instagram en website

Pour ne rien rater de nos événements, produits, activités et anecdotes sur l'entité gembloutoise. Suivez notre page Facebook, Instagram et notre site internet :

www.visitgembloux.be





Visit
Gembloux

Terra Curiosa

Rue Sigebert, 3 - 5030 Gembloux

+32 (0)81/62.69.66

info@terracuriosa.be

www.terracuriosa.be

 TerraCuriosa



Visit GEMBLoux

Rue Sigebert, 1 - 5030 Gembloux

+32 (0)81/62.69.60

info@visitgembloux.be

www.visitgembloux.be

 VisitGembloux



TERRA
CURIOSA

GEMBLoux



VISIT
Wallonia
.be

